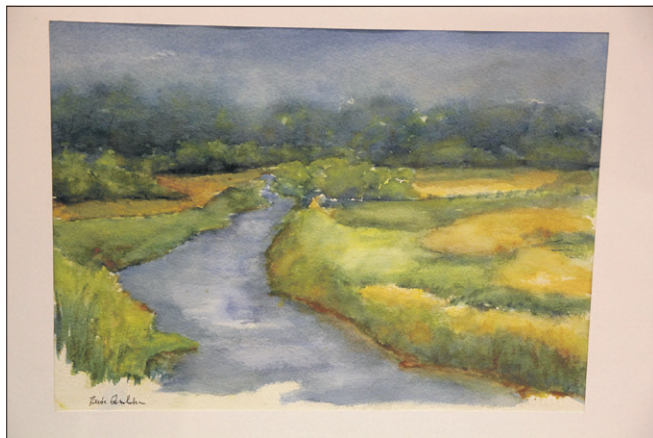




Ådalens Magi spænder vidt - fra Anne Vejtorps keramiske bølger til Rudy Hemmingsens fotokunst. Foto: Henrik Fisker



Bente Ansholm naturtro akvarel fra Ådalen.



Anne Vejtorp med sine »waves« i keramik - med et stykke drivtømmer på toppen.



Se flere
billeder på
sn.dk/stevns

Yvonne Erbs præsenterer sin nymfe, som lokker ungarlene ind i Elverhøjen.

Varieret udtryk af Ådalen

UDSTILLING: Weekenden byder muligheden for at opleve, hvordan Tryggevælde Ådal ser ud med kunstnerøjne. CaCO3 har fernisering på sin efterårsudstilling i dag.

STRØBY EGEDE: Ådalen har siden Arilds tid delt Stevns fra fastlandet, klinteboerne fra skovboerne, som den ligger der som en kile ned gennem landskabet. Med kommunesammenlægningen for snart 10 år siden er der mentalt bygget bro over åen, men det kniber med at få lov til at bygge en fysisk vejbro hen over det habitats beskyttede naturområde. Trafikanterne må fortsat bevæge på langs og ikke på tværs af åen.

Samtidig er Ådalen det fysiske udtryk for en uberørt natur midt i civilisationen. Her svæver bekkasinen, her springer ørrederne, her fløjter nattergalene i næbbet på hinanden, her vokser de vilde orkidéer, og her kæmper pilebuskene med de græssende køer om overhøredømmet. Frøerne kvækker, og mosekroner brygger i - og myterne om, hvad der kan ske i Elverkongens rige skal man ikke spøge med.

Men hvordan ser der ud dernede i Ådalen, hvor Strøby-drengen: Martin A. Hansen legede som barn og måtte tage sig agt for polakdrengene fra Store Tårnby, for de er farlige og stritter med sten derovre på den anden side af åen? Det kan man - måske - blive lidt kloge på, hvis bruger lidt af weekenden på at aflægge besøg på Nicolinelund alias Stolpegården. Her har kunstnergruppen: CaCO3 - også kaldet Kalciumkarbonaterne - indbudt til efterårsudstil-

ling, der har fået titlen: Ådalens magi.

Syv af CaCO3 medlemmer udstiller på Nicolinelund - det er keramikerne: Ulla Thornberg og Anne Vejtorp samt malerne: Christina Præstgaard, Bente Ansholm, Lili Henriksen, Inger Jepsen og Annette Sjølund, der både er maler og keramikker.

Desuden har CaCO3 inviteret fire gæstestillere: Yvonne Erbs (maleri), Rudy Hemmingsen (fotografi) samt Conny og Christophe Vies (maleri og grafik).

Fra enkelt til udfordrende

Avisens udsendte havde lejlighed til et smugkig, da kunstnerne hængte deres værker op torsdag eftermiddag. Det kan hurtigt konstateres, at de 10 bidragydere har grebet opgaven meget forskelligt an.

I den ene af skalaen finder vi den naturtro gengivelse af Ådalen, som den ser ud. Smukt og enkelt uden for mange dikkedarer. Det gælder Bente Ansholms stilsikre akvareller, som kan sidestilles med Rudy Hemmingsens imponerende gengivelse af en storslået natur set gennem kameraets linse.

I den anden ende på endevæggen i Laden hænger et par værker af den unge, fremadstormende Christophe Vies, der har slået sit navn fast med kaligrafiske fortolkninger af skrifttegn fra andre kulturer end vores. Det pirrer nysgerigheden og sender tanker på flugt fra hjemstavnen, men umiddelbart er det svært at få øje på sammenhængen med den stevnske ådal.

Midt imellem disse to yderpoler finder vi alle fortolkningerne. Det er her, at udstillingen bliver spændene og glimtvis lever op til sin titel om magi. Det kan ses helt konkret i Yvonne Erbs' livtag med troldtøjet - f.eks. i hendes *Favn og nymfe* udført i akvarel og skrivekridt. Mon ikke det er én af Ådalens

smukke og farlige elverpiger, der gør sig til for beskueren?

Ulla Thornberg har lavet en version 2 af sine stevnske fugle, der som et puslespil i keramik kan samles til en mosaik. Sidst, at vi fik den øvelse, var til en udstilling på Kulturloftet om Stevns Klint - denne gang er fuglene blevet mindre svarende til dem, som man kan møde nede i Ådalen.

Keramik og billeder

Annette Sjølund har også genbrugt en tidligere anvendt metode. Hun tog sit kamera med ned i Ådalen og skød billeder af pilekvistene. Hjemme i sit atelier forstørrede hun de sorte silhuetter op og brugte dem som forløb til at male figurer på sine keramiske vaser. Endelig har hun lavet en endnu større gengivelse af pileknopperne på lærred, så billede og keramik følges ad.

Mens vi er ved keramikken, må vi ikke glemme Anne Vejtorp, hvis karakteristiske *Waves* med hendes varemærke: et stykke drivtømmer lagt ovenpå stjæler billedet på udstillingen. Waves betyder bølger, og ifølge kunstneren har figurerne fået en rundere form end tidligere, så de snarere illuderer åen, der snor sig gennem landskabet, end den snorlige florisont, som man finder på havets overflade. Der er forskellige varianter af bølger på udstillingen, men smukke er de alle.

Der er åbent i Laden fredag kl. 16-19 samt både lørdag og søndag kl. 11-16. Både lørdag og søndag kan man komme på en guidet rundtur ned i Ådalen med Helle Merethe Johannsen som turguide. Arrangørerne har et begrænset antal gummistøvler til låns, men det tilrådes at tage sine egne med, hvis man vil være sikker på at finde et par, der passer i størrelsen.